

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска
протокол №1 «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска
31.08.2023 г. №222

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

для детей дошкольного возраста групп общеразвивающей
направленности (возрастная категория 2-7 лет)

на 2023 – 2024 учебный год

*муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада «Зоренька» г. Волгодонска*

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Медведева Татьяна Александровна

г. Волгодонск, 2024

Содержание

№		Страница
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
		3
1.1	Пояснительная записка	3
	– Цели и задачи рабочей программы	4
	– Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	– Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей	7
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы	8
1.3	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
		12
2.1	Планирование НОД на 2023-2024 учебный год	12
2.2	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.	15
2.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	28
2.4	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО: взаимодействия с педагогом-психологом; взаимодействие с воспитателями; взаимодействие с инструктором по физической культуре	30
2.5	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	32
2.6	Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ	34
2.7	Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально - культурные и другие.)	34
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
		36
3.1	Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной деятельности в ДОУ.	36
3.2	Режим дня воспитанников	41
3.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	43
3.4	Традиционные события, праздники, мероприятия. Календарный план воспитательной работы	48
3.5	Комплексно-тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год	55
	Приложение 1. Перспективный план работы музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год	59
	Приложение 2. Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с родителями детей МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска на 2023-2024 учебный год	60
	Приложение 3. Перечень музыкальных произведений	66

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей дошкольного возраста групп общеразвивающей направленности (возрастная категория 2-7 лет) на 2023 – 2024 учебный год муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Зоренька» г.Волгодонска (далее программа) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Зоренька» г.Волгодонска и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020 № 59599);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N 61573);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 г. Москва «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2020 г. N 62296);
- Постановления Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (2020 г);
- Устав МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска.

Структура и содержание Программы определена сроком на 1 год и корректируется в соответствии с реальными условиями, дополняется календарным планированием работы и комплексно-тематическим планом.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Цели и задачи реализации программы

Цель Программы: Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.

Задачи программы:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.
3. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО.
4. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.
5. Создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
6. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития.
7. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
8. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
9. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя

принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- ✓ Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- ✓ Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- ✓ Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

- ✓ Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- ✓ Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третий принцип последовательности предусматривает **усложнение поставленных задач** по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип - **соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем**. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и **принцип положительной оценки деятельности детей**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего

участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

В содержании программы учтены основные принципы дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество Организации с семьёй.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных

действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Психолого – педагогическое сопровождение:

1. Построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей, возможностей и художественно – эстетических интересов каждого ребенка.

2. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

3. Обеспечение эмоционального благополучия и психологической комфортности дошкольников.

4. Педагогическая оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика) направлена, прежде всего, на определения наличия условий для музыкального развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями и возможностями.

5. Поддержка инициативы и активности детей в разных видах музыкальной деятельности, помощь в самоутверждении и самовыражении.

6. Достижения дошкольников определяются не суммой конкретных ЗУН, а совокупностью личностных качеств.

7. Целевые ориентиры отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, который не может быть непосредственно применен к отдельному ребенку.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития детей

Группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтнонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием

памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Рабочая программа рассчитана на 5 возрастных группы общеразвивающей направленности, т.к. в 2023-2024 учебном году за мной закреплены:

группа раннего возраста общеразвивающей направленности	младшая группа общеразвивающей направленности	средняя группа общеразвивающей направленности	старшая группа общеразвивающей направленности	подготовительная группа общеразвивающей направленности
№3 – 18 человек	№5 – 26 человек	№6 – 27 человек	№9 – 21 человек	№7 – 32 человека
	№11 – 29 человек			

Из них:

Возрастная группа	Количество девочек	Количество мальчиков
группа раннего возраста общеразвивающей направленности №3	5	12
младшая группа общеразвивающей направленности №5	13	13
младшая группа общеразвивающей направленности №11	11	18
средняя группа общеразвивающей направленности №6	14	12
старшая группа общеразвивающей направленности №9	12	9
подготовительная группа общеразвивающей направленности №7	17	15

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам	
1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.

3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
3.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам

1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движения и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Основным методом педагогической диагностики по ФОП ДО является наблюдение за деятельностью детей: их общением, игрой, рисованием, лепкой, конструированием, исследованием. В случае необходимости можно создавать проблемные ситуации, в которых выявлять уровень развития у ребенка той или иной деятельности.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:

- деятельности умений ребенка;
- его интересов;

- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- ✓ выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- ✓ составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- ✓ своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- ✓ планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- ✓ целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- ✓ освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется через наблюдение, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями всех возрастных групп 2 раза в год - в начале и в конце учебного года (сентябрь, май). В первом случае, она помогает выявить наличные показатели развития каждого ребенка, а во втором - наличие динамики ее развития.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Планирование НОД на 2023 - 2024 учебный год

Организация учебного процесса МБДОУ ДС «Зоренька» г.Волгодонска регламентируется: планом образовательной деятельности МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска на 2023-2024 учебный год (учебным планом), годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственно образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей МБДОУ.

Она направлена на формирование общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность сохранения и укрепления здоровья детей.

Учебный год начинается 01.09.2023 г. и заканчивается 31.05.2024 г. Для воспитанников дошкольных групп организованы недельные каникулы 27.11-01.12.2023г. В это время организуется совместная деятельность с детьми проводится непосредственно образовательная деятельность только физического и художественно-эстетического направления (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства), а также увеличивается продолжительность прогулок с учетом погодных условий, для того чтобы, избежать превышение недельной (месячной) нагрузки на ребёнка.

Занятия, выпавшие на праздничные дни (или дополнительные выходные, мероприятия, проводимые в ДОУ), переносятся на следующие рабочие дни в совместную образовательную деятельность педагога с детьми с учетом интеграции образовательных областей.

Продолжительность с учетом «каникул» составляет 38 недель.

Рабочая программа рассчитана на 5 возрастных групп общеразвивающей направленности, т.к. в 2023-2024 учебном году за мной закреплены:

- группы раннего возраста общеразвивающей направленности №3;
- младшая группа общеразвивающей направленности №5;
- младшая группа общеразвивающей направленности №11;
- средняя группа общеразвивающей направленности №6;
- старшая группа общеразвивающей направленности №9;
- подготовительная группа общеразвивающей направленности №7

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям ФОП ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен поли-художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- ✓ исполнительство;
- ✓ ритмика;
- ✓ музыкально-театрализованная деятельность.

Особенностью программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1. Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские).
2. Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной

деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями ООП ДО.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Раннего возраста	с 2 до 3 лет	10 мин.
Младшая	с 3 до 4 лет	15 мин.
Средняя	с 4 до 5 лет	20 мин.
Старшая	с 5 до 6 лет	25 мин.
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30 мин.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Раздел «Восприятие музыки»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
 - ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
1. развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни МБДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Формы проведения занятий	Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)
1. Традиционное 2. Комплексное 3. Интегрированное 4. Доминантное	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувства ритма, музицирование 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание, импровизация 5. Распевание, пение 6. Пляски, хороводы 7. Игры

Группа раннего возраста. От 1 до 2 лет

<i>Основные задачи</i>	
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
<i>Направления</i>	
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i> педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Младшая группа. От 2 до 3 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
<i>Направление</i>	
<i>Слушание</i>	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<i>Пение</i>	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
--	--

Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под

	музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа. От 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
------------------------	---

	способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа. От 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,

<i>движения</i>	самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
------------------------	--

	знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.
--	--

Задачи воспитания

Ценности	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). • Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры. • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности. • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми. • Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми:

1. Личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми.

2. Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка

Содержание образовательного процесса по музыкальному развитию:

➤ Обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию.

➤ Осуществление образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в МБДОУ.

➤ Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (игры, познавательной и исследовательской, в форме творческой активности).

➤ Приоритет игры как ведущего вида деятельности дошкольника.

➤ Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфических детских видах музыкальной деятельности.

➤ Повышение роли семьи при взаимодействии с МБДОУ, включение родителей в НОД, поддержка образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей.

➤ Организация художественно – эстетической развивающей предметно – пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

В таблицах выделены способы интеграции, которые будут обеспечивать взаимодополнение образовательных областей и взаимосвязь разных видов детской музыкальной деятельности.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе.

Познавательное развитие	1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках.
Речевое развитие	1. Обогащение словаря музыкальными терминами. 2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.
Физическое развитие	1. Формирование опыта в двигательной деятельности. 2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
I.	Физическое Развитие	Двигательная	– Различные виды гимнастик. – Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. – Физкультурные досуги, игры и развлечения.
		Игровая	– Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. – Подвижные музыкальные игры с правилами. – Игровые упражнения под музыку. Развлечения. – Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	– Театрализованные игры. – Сюжетно-ролевые игры. – Игры с ряженым. – Музыкальные тематические досуга в игровой форме.
		Коммуникативная	– Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. – Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. – Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.

		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.
3.	Речевое развитие	Игровая	– Логоритмические игры. – Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстами. Игровые музыкальные сюжеты. – Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. – Развлечения. – Самостоятельная музыкально игровая деятельность. – Интеллектуальные музыкальные досуги.
		Коммуникативная	– Беседа, ситуативные разговоры о музыке. – Речевые ситуации в музыкальной деятельности. – Логоритмические ситуации и упражнения.
		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.
		Чтение художественной литературы	– Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4.	Познавательное развитие	Игровая	– Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. – Музыкально-дидактические игры с правилами. – Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. – Игровые сюжеты.
		Коммуникативная	– Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		Познавательно - исследовательская	– Решение музыкальных проблемных ситуаций. – Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. – Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. – Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.

5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	– Слушание. – Исполнение. – Импровизация. – Экспериментирование. Музыкально – дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. – Посещение музеев. – Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	– Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Реализация проектов.
		Двигательная	– Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. – Музыкально-ритмические импровизации. – Самостоятельная музыкальная деятельность.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО, педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей

обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.4 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является *эмоциональное благополучие*.

Обеспечение *эмоционального благополучия* в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДООУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДООУ.

Взаимодействие музыкальным руководителем с педагогом-психологом

В системе дошкольного образования работа во взаимодействии музыкального руководителя с педагогом-психологом заключается в оказании психологической и информационной помощи и решает следующие задачи:

1. Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2. Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания.
3. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений.
4. Проводит совместные мероприятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.
5. Учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных музыкальных произведений.
6. Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.
7. Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре

В системе дошкольного воспитания особое значение уделяется организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.

Чтобы обеспечить такое единство, в работе педагогов выработаны основные задачи, которые включили в себя:

1. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по организации развлечений и досугов.
2. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические занятия – чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать и инструктор по физической культуре, и музыкальный руководитель.
3. Тесное взаимодействие на занятиях.

Музыка, используемая на физкультурных занятиях, сопровождает движения и благотворно влияет на их качество: выразительность, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Кроме того, музыка создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, положительно влияет на развитие слуха. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный опыт ребенка и

развивает чувство ритма, влияет на эмоционально – положительное состояние психики, т. е. все это содействует общему оздоровлению организма.

Кроме того, в индивидуальной работе инструктор по физической культуре отрабатывает и совершенствует простейшие танцевальные движения (боковой и прямой галоп, подскоки, перестроения в круги из круга, перестроение парами, тройками), тем самым помогая музыкальному руководителю в подготовке к утренникам и развлечениям. Таким образом, навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях и утренней гимнастики.

Итак, только в тесном взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя возможно успешное формирование личности ребенка, воспитание нравственно – эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе.

Перспективный план работы музыкального руководителя на 2023 – 2024 учебный год – *приложение 1*

2.5 Планирование взаимодействия с семьями воспитанников

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – *развития личности ребенка*, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

При организации совместной работы музыкального руководителя с семьями необходимо соблюдать основные принципы:

- Открытость для семьи (каждому желающему родителю предоставляется возможность знать и видеть, как развивается его ребенок).
- Сотрудничество в воспитании детей
- Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Цель – профессиональная помощь семье в музыкальном развитии ребенка с учетом его интересов и потребностей, развитие активной, компетентной позиции родителей в вопросах музыкально-эстетического развития детей.

Задачи:

- Содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости.
- Акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- Ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- Изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- Открытость детского сада семье;

Этапы работы с родителями

Установление первичных контактов:

- Наблюдение
- Беседы с воспитателем группы
- Экспресс – опросы
- Круглые столы.

Важно не только сообщить родителю о том, что вы планируете, но и узнать, чего он ждет от Вас.

- Продумывание содержания и форм работы с родителями. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.
- Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении с Вами и со сверстниками, достижениях.
- Ознакомление педагога с проблемами семьи.
- Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры.

На данном этапе планируется конкретное содержание работы, реализуются направления, формы сотрудничества.

Планирование взаимодействия с семьями воспитанников – *приложение 2.*

2.6 Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/ или созданных ими самостоятельно

2.7 Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально – культурные и другие)

Особенностью осуществления воспитательно-образовательного процесса с учетом национально – культурных, демографических и климатических условий является обеспечение условий для формирования у детей целостного представления о взаимосвязи процессов, происходящих в мире, стране, регионе, конкретном муниципальном образовании, и готовности включиться в практическую деятельность по его развитию.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка,

опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.

- Принцип регионализации (учет специфики региона).

Задачи:

– Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям области, стремление сохранять национальные ценности.

– Приобщать детей к истории Юга России. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой.

– Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой Ростовской области.

– Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Ростовской области. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

– Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Ростовской области.

Образовательный процесс на музыкальных занятиях мы осуществляем с учётом национально-культурных традиций Донского края, включающий следующие **компоненты**:

– *эмоционально-нравственный компонент* – это эмоционально-чувственная сторона личности, связанная с её ценностями, идеалами, мотивами, желаниями, стремлением к саморазвитию, самореализации;

– *поведенческий компонент* – это психологическая готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающаяся в конкретных поступках, поведении, отношении;

– *познавательный компонент* – информационная база, все, что составляет содержание истории, культуры, традиций Донского края;

– территориальное расположение и возможности нашего МБДОУ.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Перечень учебно-методических материалов и пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в ДОУ

Направление развития/ Образовательная область	Вид деятельности	Непосредственно образовательная деятельность	Литература
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная	Музыка	
			К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко. «Гармония» – программа развития музыкальности детей младшего и старшего дошкольного возраста – Москва, 1993г.
			В.А. Петрова. «Малыш» – программа развития музыкальных способностей детей 3 г.ж. – Москва, 2001 г.
			А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» – программа по ритмической пластике для детей от 3 до 9 лет – СПб, 2000г.
			О.П. Радынова. «Музыкальные шедевры», авторская программа для дошкольников и младших школьников, методические рекомендации и методическое обеспечение – М., «Издательство Гном и Д», 2000 г.
			Т.П. Сауко, А.И. Бурениной: «Топ-хлоп, малыши» – программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет – СПб, 2001г.
			Т.Э. Тютюнникова. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» – М., 2003 г. (электронный вариант)
			О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - СПб, 2010 г. (электронный вариант)
			Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович: «Театр – творчество – дети» – программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. М.: Изд-во «Аркти», 2004 г. (электронный вариант)
			С.Н. Николаева. «Юный эколог» – в основе программы лежат теоретические и

			практические исследования в области экологического воспитания дошкольников – Изд-во «Мозаика-Синтез», 2004 г.
			Н.В. Нищева. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР (с 3 до 7 лет)» (издание 3-е, переработанное) – СПб, Изд-во «Детство-Пресс», 2015г. (электронный вариант)
			А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. «ТУТТИ» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб: «Музыкальная палитра», 2012 г. (электронный вариант)
			А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития раннего и дошкольного возраста – СПб, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г.
			О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. «Музыкальное воспитание дошкольников». Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ, колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. Сада – М., Просвещение: ВЛАДОС, 1994 г.
			А.Н. Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие Творческий центр «Сфера», М., 2010 г.
			Е.Б. Громова. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения. №5, 2010.
			Н.Г. Куприна. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: учебно-методическое пособие – Екатеринбург, 2011 г. (электронный вариант)
			М.Ю. Картушина. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности – Воспитатель ДООУ №4, 2009 г. (электронный вариант)
			Н.В. Корчаловская. Теория и практика музыкального развития дошкольника на современном этапе – Ростов-на-Дону, 1999 г.
			О.Н. Арсеновская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Издательство «Учитель», Волгоград, 2013 г.
			И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. «Праздник каждый день» – конспекты музыкальных занятий для детей с 3 до 7 лет (СД) – СПб: «Композитор», 2007 г. (электронный вариант)

			А.И. Буренина. Коммуникативные танцы-игры для детей – учебное пособие + СД – СПб: «Музыкальная палитра», 2004 г. (электронный вариант)
			И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Этот удивительный ритм: методическое пособие (развитие чувства ритма у детей) – СПб: «Композитор», 2005 г. (электронный вариант)
			И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. «Потанцуй со мной, дружок!» – методическое пособие с аудиоприложением – СПб: Невская НОТА, 2010 г. (электронный вариант)
			Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей: танцевально-игровой материал для детей дошкольного возраста (ч.1. ч.2, ч.3, ч.4, ч.5, ч.6) – СПб: «Музыкальная палитра» (электронный вариант)
			Т.Суворова. «Танцуй, малыш!»: танцы, игры, сюрпризы для детей раннего возраста (музыкально-ритмическое пособие в 2-х ч.) – СПб., 2007 г. (электронный вариант)
			М.И. Родина, А.И. Буренина. «Кукляндия»: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на СД) – СПб: «Музыкальная палитра», 2008 г. (электронный вариант)
			О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие – СПб: «Музыкальная палитра», 2008 г. (электронный вариант)
			Т.Э. Тютюнникова. «БИМ! БАМ! БОМ!» – сто секретов музыки для детей: учебно-методическое пособие – СПб: «Музыкальная палитра», 2003 г.
			Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. Страна чудес. Музыка: учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – «АСТ» Издательство, М., 1998 г. (электронный вариант)
			Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева. Логопедические распевки: учебно-методическое пособие + СД – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 г.
			М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. Творческий центр «Сфера», М., 2004 г. (электронный вариант)
			М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: «Скрипторий-2003», 2010 г.
			О.Н. Трифонова. «Солнечная радуга»: музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
			Е.М. Поплянова. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей (нотное издание)

			+ СД) – Челябинск, 2008 г.
			Программа С. и Е. Железновых. Методика «Музыка с мамой»: музыкальные развивающие занятия для общего и музыкального развития детей от 0 до 6 лет (развитие слуха и ритма, речи и мелкой моторики, подвижные игры, чтение, музицирование) + видео-аудио-приложения. Периодические издания (электронный вариант)
			Е. А. Поддубная. Музыкальные пальчиковые игры: сочетание пальчиковой гимнастики с яркими музыкальными образами – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 г. (электронный вариант)
			В.А. Петрова. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада – М., «Просвещение», 2003 г.
			Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет – М., «Просвещение», 1986 г.
			Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет – М., «Просвещение», 1987 г.
			Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет – М., «Просвещение», 1988 г.
			С.И. Бекина. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет – М., «Просвещение», 1981 г.
			С.И. Бекина. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет – М., «Просвещение», 1983 г.
			С.И. Бекина. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет – М., «Просвещение», 1984 г.
			Н.А. Ветлугина. Детский оркестр – М., «МУЗЫКА», 1976 г.
			Н.Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990 г.
			Л.М. Абелян. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2005 г.
			Н.А. Ветлугина и др.. «Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы» – М., «Просвещение», 1991г.
			Н.А. Ветлугина и др.. «Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры,

			песны» – М., «Просвещение», 1989г.
			Н.А. Ветлугина и др.. «Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, песни» – М., «Просвещение», 1987г.
			Н.А. Ветлугина и др.. «Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, песни» – М., «Просвещение», 1986г.
			Н.А. Ветлугина и др.. «Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Песни, игры, песни» – М., «Просвещение», 1985г.
			Е.В. Горшкова. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце» – М., Издательство «Гном и Д», 2002 г. (электронный вариант)
			Я.Г. Жабко. «Первые песенки», «Капельки». «Катится по небу солнышко» – сборники песен для детей раннего и младшего возраста – Минск: Издательство «Четыре Четверти». 2010 г. (электронный вариант)

3.2. Режим дня воспитанников

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Как распределить образовательную деятельность в режимные моменты

Так как в соответствии с ФГОС ДО, образовательная деятельность осуществляется в течение всего времени нахождения ребенка в ДОУ, необходимо рационально распределить эту деятельность во времени, а также предоставить дошкольникам время для самостоятельной деятельности и для отдыха. Правильно составленный режим дня имеет огромное психологическое, педагогическое и оздоравливающее значение.

Представлены возможные формы взаимодействия музыкального руководителя с детьми в различные режимные моменты.

1. Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика

- упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию;
- игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.);
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

2. Подготовка к завтраку, завтрак:

- музыкально-игровые ситуации;
- ситуативные разговоры о музыке.

3. Игры и детские виды деятельности

- игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы;
- творческие образовательные ситуации;
- ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.);
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

4. Непосредственно образовательная деятельность:

- непосредственно музыкальная образовательная деятельность.

5. Подготовка к прогулке, прогулка:

- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
 - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке);
 - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке);
 - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДООУ);
 - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке);
 - музыкальное экспериментирование (на прогулке);
 - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
- 6. *Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:***
- слушание детских музыкальных произведений;
 - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.);
 - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
 - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
- 7. *Подготовка ко сну, дневной сон:***
- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
- 8. *Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:***
- гимнастика после сна под музыку;
 - музыкально-оздоровительные минутки.
- 9. *Игры, самостоятельная деятельность детей***
- музыкальное экспериментирование;
 - элементарное музицирование;
 - игровые музыкальные обучающие ситуации;
 - ситуативные разговоры о музыке;
 - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.;
 - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
 - слушание музыкальных произведений;
 - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации;
 - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
- 10. *Подготовка к ужину, ужин:***
- образовательные ситуации по музыкальному развитию;

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

11. Игры, прогулка, уход детей домой:

- игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.;
- музыкальные игровые обучающие ситуации;
- ситуативные разговоры о музыке;
- проблемные музыкальные ситуации;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- подвижные музыкальные игры и упражнения;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска

Создание развивающей предметно – пространственной среды ДОУ является одним из основных средств формирования личности ребенка, получение социального опыта и знаний. Ведь именно в дошкольном возрасте закладывается база первоначальных знаний, умений и навыков, культура общения ребенка с участниками педагогического процесса.

Организация в детском саду предметно – пространственной среды способствует психическому и эмоциональному благополучию. Предметно-пространственная образовательная среда в музыкальном зале включает в себе свои особенности, связанные с направлением области «Художественно – эстетического развития» раздела «Музыка».

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в дошкольном учреждении самое большое и яркое помещение, можно сказать является визитной карточкой детского сада. В музыкальном зале проводятся не только занятия, а также разнообразные праздники, развлечения и множество других мероприятия, как для самих воспитанников, так и для родителей и педагогов дошкольного учреждения. Следовательно, должны соблюдаться санитарные правила и нормы, правила противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала, можно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

В рабочей зоне организовывается продуктивная деятельность, следовательно, происходит интеграция с другими образовательными областями такими как «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Это Художественно-эстетическая область развития детей, очень тесно переплетает между собой

составляющие разделы. Предметно пространственная среда рабочей зоны предоставляет ребенку возможность выражать свои эмоции с использованием кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Эта зона оборудована ближе к окнам. В основном это мобильные столы, стеллажи с разнообразным раздаточным материалом.

На музыкальном занятии такая зона используется не часто, в основном она востребована на интегрированных, комплексных, открытых занятиях. Необходимость в ее быстрой организации должны быть тщательно предусмотрена. Рабочая зона является далеко не основной зоной музыкального зала. Значимыми зонами являются активная и спокойная зоны.

Активная зона.

В пределах музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкальных движений. Активная зона включает в себя дидактические игры, развитие чувство ритма, игровое музыкально-двигательное творчество танцевально - ритмических упражнений. Так как в активной зоне зачастую некоторые упражнения могут осуществляться лежа или сидя на полу, необходимым считается наличие ковра на полу большого размера, либо небольших ковриков для того, чтобы ребенок чувствовал себя более раскованно. Активная зона не должна быть загромождена мебелью, декорациями, методическим и раздаточным материалом. По санитарным нормам и технике безопасности стеллажи должны быть закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы в поле зрения музыкального руководителя, исполняющего музыкальное произведение, находились все участники педагогического процесса. Остальные технические средства обучения должны располагаться вне доступа детей.

Спокойная зона.

Спокойную зону по значимости можно считать самой главной, очень важной для музыкального – эстетического воспитания. Именно здесь происходит осуществление важнейших видов музыкальной деятельности таких как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно смело считать ведущим видом деятельности музыкально – эстетического воспитания дошкольников. Восприятие музыки зависит от подготовленности ребенка, насколько и в какой степени сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, этим обуславливается качество остальных видов музыкальной деятельности. Следовательно, к организации, развивающей предметно - пространственной образовательной среды в спокойной зоне музыкального зала нужно подходить с особой внимательностью. Спокойная зона должна быть оборудована музыкальным инструментом, пространством, где воспитанники могут сидеть на стульчиках или стоять, мольберт или магнитная доска, для наглядного материала, плакатов, столика для того что бы можно было поставить макет или посадить игрушку, которая будет использована в игровой ситуации. Данная зона организовывается по принципу

«глаза в глаза», поэтому все нормы должны быть соблюдены. Музыкальный руководитель должен расположиться так, чтобы воспитанники были по правую руку от него. Так же спокойная зона должна быть оснащена стеллажи, которые обеспечат доступную среду ребенку, где будут расположены детские музыкальные инструменты, соответствующие возрастным особенностям каждой группы. Для экономии пространства, такие стеллажи по возможности должны трансформироваться в более легкие и доступные. Это обеспечит более оптимизированный отбор для непосредственной образовательной деятельности и индивидуальной работы с детьми. Организуя предметно – пространственную образовательную среду в рассматриваемых зонах, следует использовать только дидактический, раздаточный, игровой материал, который соответствует заданной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования совершенно не предполагает интегрирование единовременно всех образовательных областей, а лишь только тех, которые соответствуют смысловому замыслу и тематике музыкального занятия.

УЧЕБНО – ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
1.	Репродукции картин Иллюстрации к музыкальным произведениям (в электронном варианте): П.И. Чайковский «Детский альбом», Сен-Санс «Карнавал животных»
2.	Портреты композиторов (русских и зарубежных)
3.	Музыкально – дидактические игры, пособия (25 шт.) Игры для развития тембрового слуха Игры для развития звуковысотного слуха Игры для развития диатонического слуха Игры для развития памяти и слуха Музыкально-дидактические игры для праздников и развлечений Электронные пособия
4.	Атрибуты для музыкально-ритмической деятельности (султанчики, ленточки, платочки, шарфики, цветы, флажки, зонтики, осенние веточки, листочки и др.)
5.	Музыкальные инструменты для детей • Металлофоны • Ксилофон • Бубны детские • Ложки деревянные • Колокольчики • Треугольники • Тарелки музыкальные • Маракасы • Барабаны • Трещотки • Колотушка • Деревянная коробочка • Свистульки • Дудки • Гармошки детские

6.	Материалы для театрализованной деятельности
	• Ширма; • Набор кукол для кукольного театра; • Детские костюмы • Детали костюмов (косынки, русские платки, шапочки зверей, овощей, грибов, фартучки, веночки и др.); • Декорации к инсценированию сказок
7.	Другое оборудование • Игрушки – самоделки • Мягкие игрушки • Предметы-игрушки для проведения дыхательной гимнастики: бабочки, снежинки, вертушки, листочки • Папка для оформления музыкального стенда к знаменательным датам • Подборка учебно-дидактического материала по разделам • Наглядный материал по обучению детей музыкальной грамоте • Подборка наглядного материала по слушанию, пению • Опыт работы музыкального руководителя • Портфолио • Консультации для педагогов по музыкальной деятельности • Консультации для родителей по приобщению детей к музыке и развитию музыкальных способностей • Мониторинг музыкального развития детей Костюмы взрослые: – Дед Мороз – Снегурочка – Снеговик – Бурый медведь – Осень – Весна – Баба Яга – Старик Хоттабыч – Матрешка – Василиса – Карлсон – Лиса – Царь – Клоун Костюмы детские: – Незнайка – Буратино – Мальвина – Заяц – Волк – Лиса – Медведь – Лягушка – Колобок – Русские костюмы для девочек и мальчиков – Веселые человечки Дидактический материал: ▪ картотека пальчиковых игр по программе «Ладушки»

	▪ картотека музыкальных подвижных игр ▪ интегрированные занятия для дошкольников Е. Железнова (картины и диск) ▪ картины «Четыре времени года» ▪ набор национальных костюмов народов России (электронный вариант) ▪ набор музыкальных инструментов (картинки) ▪ набор схем детских попевок ▪ музыкальные игры с движениями
8.	Нетрадиционное оборудование • Колпак для игры «Кого не стало» • «Цветные шляпки» (клоунада) • Бабочки • Карусель с лентами • Грибы • Колоски • Парусники • Осенние листья Музыкальные инструменты (дополнительно) • Цимбала • Рубель • Тон – блок • Ксилофон круговой • Румба • Кастаньеты • Бубенчики • Пальчиковые тарелочки • Музыкальные молоточки • Пособие по развитию звуко-высотного слуха: – немая клавиатура – нотный стан (на магнитной доске) • Маракасики-киндер • Маракасы-ягодки • Деревянные палочки, кубики Неозвученные музыкальные инструменты • Балалайка • Гитары детские
	Оборудование
1.	Рабочее место музыкального руководителя
2.	Музыкальный инструмент для музыкального руководителя (фортепиано, баян)
3.	Шкафы, стеллажи для хранения документации, литературы и др. материала
4.	Информационный стенд (визитная карточка музыкального руководителя)
5.	Магнитная доска
6.	Технические средства обучения
	• Телевизор • Компьютер • Мультимедийное оборудование
7.	Электронная медиатека (аудио, видео)
8.	Микрофон (2 шт.)
9.	Стулья для детей (26 шт.)
10.	Стационарные места для зрителей

3.4 Традиционные события, праздники, мероприятия

Задача музыкального руководителя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в МБДОУ.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Традиционные события, праздники, мероприятия в МБДОУ ДС «Улыбка» г. Волгодонска разработаны в соответствии с Рабочей программой воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Улыбка» г. Волгодонска на 2023-2024 учебный год.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Сентябрь

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Тематическое мероприятие, посвященное к Дню Знаний					Музыкальные руководители, воспитатели
Кукольный театр «В гостях у Матрешки»			27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников. Развлечение «День города»		

Октябрь

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Праздник «Осень, осень в гости просим!»					Музыкальные руководители, воспитатели
Кукольный театр «Капризка»			1 октября - Международный день пожилых людей 5 октября - День учителя		

Ноябрь

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Кукольный театр «Колобок»				Тематическое развлечение по теме: «День народного единства»	Музыкальные руководители, воспитатели
Тематические мероприятия «День матери»					Старший воспитатель, все педагогические работники

Декабрь

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
			9 декабря - День Героев Отечества		Музыкальные руководители, воспитатели

Праздник «Новый год стучится в двери»	Музыкальные руководители, воспитатели
---------------------------------------	--

Январь

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Развлечение «Рождественские посиделки»					Музыкальные руководители, воспитатели

Февраль

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
		Развлечение «23 февраля - День защитника Отечества «Наши папы – защитники России»			Музыкальные руководители, воспитатели
					Музыкальные руководители, воспитатели

Март

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Праздник к 8-му марта «Маму поздравляем!»					Музыкальные руководители, воспитатели
	Фольклорное развлечение «Открывай ворота – Масленица пришла!»				

Апрель

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Развлечение «Веселятся малыши!»			Развлечение «День Смеха»		Музыкальные руководители, воспитатели
			Развлечение «День Космонавтики»		

Май

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Кукольный театр «Подушка для солнышка»			Тематический праздник к Дню Победы «Этих дней не смолкнет слава»		Музыкальные руководители, воспитатели

	Выпускной в детском саду	Музыкальные руководители, воспитатели
--	--------------------------	---------------------------------------

Июнь

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Праздник «День защиты детей»					Музыкальные руководители, воспитатели

Июль

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Кукольный театр «Курочка Ряба», «Репка»			Развлечение «День семьи, любви и верности»		Музыкальные руководители, воспитатели

Август

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Ответственные
Праздник «До свидания, лето! Здравствуй детский сад»					Музыкальные руководители, воспитатели

Характеристики детских музыкальных культурных практик по видам, задачам и содержанию

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в содержательном разделе образовательной программы ДООУ представлены особенности образовательной деятельности разных видов и *культурных практик*.

Культурные практики (по Крыловой Н. Б.) - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды его самостоятельной деятельности*.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- ✓ музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- ✓ совместная игра музыкального руководителя и детей;
- ✓ музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- ✓ игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- ✓ мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- ✓ беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- ✓ речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- ✓ музыкальное экспериментирование;
- ✓ творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- ✓ физические упражнения;
- ✓ подвижные игры;
- ✓ физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- ✓ творческая мастерская;
- ✓ музыкальная и театральная гостиные;
- ✓ детская студия;
- ✓ детские досуги;
- ✓ музицирование.

**Виды, задачи, содержание культурных музыкальных практик
в ДОУ и формы их организации**

Виды культурных практик	Задачи культурной практики	Содержание культурной практики	Формы организации культурной музыкальной практики
Правовые практики	1. Воспитание уважения и терпимости к другим людям. 2. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. 3. Вовлечение в деятельность, соответствующую общественным нормам поведения.	1. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности. 2. Соблюдение правил поведения в процессе экспериментирования. 3. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды. 4. Проявление уважения к сверстникам, к окружающим взрослым.	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - беседа; - музыкальное экспериментирование; - драматизация.
Практики культурной практики в детской деятельности	Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощения его в продукте деятельности.	Формирование представлений о мире посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.	сенсорные игры; - развивающие игры; - творческая мастерская; - музыкальное экспериментирование; - музицирование.
Практики целостности телесно-духовной организации	1. Способствование соблюдению элементарных правил здорового образа жизни. 2. Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания. 3. Развитие способности планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений. 4. Формирование потребности познания мира (любопытность, способности решать). 5. Интеллектуальные задачи. 6. Создание условий для овладения предпосылками универсальных учебных действий.	1. Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных возрасту гигиенических процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни. 2. Способность планировать познавательно-исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений. 3. Формирование умения обследовать предметы и явления с различных сторон, выявлять зависимости. 4. Умение работать по правилу, образцу. 5. Проявление настойчивости и волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе познавательно-исследовательской деятельности. 6. Соблюдение правил безопасного поведения при проведении опытов и экспериментов.	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - сенсорные игры; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - музыкальное экспериментирование; - физические упражнения; - подвижные игры; - соревнования; - восприятие произведений музыкального искусства; - музыкальная, театральная и литературная гостиные; детская студия; - музицирование.

Практики свободы	1. Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательной деятельности. 2. Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением. 3. Формировать способность планировать свои действия, самостоятельно действовать.	1. Проявление активности ребенка в познавательно-исследовательской деятельности, заинтересованное участие в образовательной деятельности. 2. Способность управлять своим поведением. 3. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации. 4. Формирование способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). 5. Развитие умения организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата. 6. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности. 7. Проявление инициативы и творчества в решении проблемных задач.	- сюжетные игры; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - музицирование; - экспериментирование; - подвижные игры; - восприятие музыкальных произведений; - драматизация; - детская студия; - детские досуги.
Практика расширения возможностей ребенка	1. Развивать способность решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту. 2. Создавать условия для применения самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности, для решения новых задач. 3. Развивать способности преобразовывать способы решения задач (проблем) в зависимости от ситуации.	1. Ребенок самостоятельно видит проблему. 2. Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе познавательно-исследовательской деятельности. 3. Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им самим.	- совместная игра музыкального руководителя и детей; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - подвижные игры; - драматизация.

3.5. Тематическое планирование образовательной работы МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска

Тематическое планирование

группа раннего возраста (1,5-3 года, 2 -3 года) на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Неделя	Название недели
Сентябрь	1 неделя 04.09 - 08.09	Мы знакомимся
	2 неделя 11.09 – 15.09	Мы привыкаем
	3 неделя 18.09 – 22.09	Детский сад наш дом родной
	4 неделя 25.09 – 29.09	Игрушки
Октябрь	1 неделя 02.10 – 06.10	Осень в гости к нам пришла, много фруктов принесла
	2 неделя 09.10 – 13.10	Осенние дары (овощи)
	3 неделя 16.10 – 20.10	Осенние дары (грибы)
	4 неделя 23.10 – 27.10	Домашние животные и их детеныши
Ноябрь	1 неделя 30.10 – 03.11	Дикие животные и птицы осенью
	2 неделя 07.11 – 10.11	Детский сад, профессии, безопасное поведение в детском саду
	3 неделя 13.11 – 17.11	Я и моя семья
	4 неделя 20.11 – 24.11	Лучше мамы друга нет
	5 неделя 27.11 – 01.12	Поздняя осень
Декабрь	1 неделя 04.12– 08.12	Зима. Зимующие птицы
	2 неделя 11.12 – 15.12	Домашние птицы
	3 неделя 18.12 – 22.12	Зимние забавы
	4 неделя 25.12 – 29.12	Новый год. Мастерская Деда Мороза
Январь	1 неделя 01.01 – 05.01	Неделя сказок
	2 неделя 08.01 – 12.01	Народное творчество: песенки, потешки
	3 неделя 15.01 – 19.01	Какой я? Что я знаю о себе?
	4 неделя 22.01 – 26.01	Профессии
	5 неделя 29.01 – 02.02	Одежда. Головные уборы. Обувь.
Февраль	1 неделя 05.02 – 09.02.	Спорт. Виды спорта.
	2 неделя 12.02 – 16.02	Транспорт
	3 неделя 19.02 – 22.02	Наши любимые папы и дедушки
	4 неделя 26.02 – 01.03	Посуда. Продукты питания
Март	1 неделя 04.03 – 07.03	О любимых мамах
	2 неделя 11.03 – 15.03	Весна. Пробуждение природы
	3 неделя 18.03 – 22.03	Человек. Наше тело. Моё здоровье.
	4 неделя 25.03 – 29.03	Неделя театра
Апрель	1 неделя 01.04 – 05.04	Комнатные растения. Огород на окне
	2 неделя 08.04 – 12.04	Космос
	3 неделя 15.04 – 19.04	Я и мои эмоции
	4 неделя 22.04 – 26.04	Неделя любознательности: эксперименты, открытия.
	5 неделя 29.04-30.04	Пожарная безопасность
Май	1 неделя 02.05 – 03.05	Дружба. Волшебные слова и поступки
	2 неделя 06.05 -08.05	Цветущая весна
	3 неделя 13.05 – 17.05	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.
	4 неделя 20.05 – 24.05	Дом. Мебель
	5 неделя 27.05- 31.05	Насекомые

Тематическое планирование
группа младшего возраста (3-4 года) на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Неделя	Название недели
Сентябрь	1 неделя 04.09 - 08.09	Детский сад, профессии, безопасное поведение в детском саду
	2 неделя 11.09 – 15.09	Осень в гости к нам пришла, грибов, ягод принесла.
	3 неделя 18.09 – 22.09	Осенние дары (овощи)
	4 неделя 25.09 – 29.09	Осенние дары (фрукты)
Октябрь	1 неделя 02.10 – 06.10	Домашние животные и их детеныши, уход за ними.
	2 неделя 09.10 – 13.10	Я и моя семья. Мой город.
	3 неделя 16.10 – 20.10	Перелетные птицы. Дикие животные осенью
	4 неделя 23.10 – 27.10	Мир растений (деревья, кустарники)
Ноябрь	1 неделя 30.10 – 03.11	Мои друзья
	2 неделя 07.11 – 10.11	ПДД. Личная безопасность Безопасное поведение дома
	3 неделя 13.11 – 17.11	Поздняя осень
	4 неделя 20.11 – 24.11	Лучше мамы друга нет
	5 неделя 27.11 – 01.12	Зима.
Декабрь	1 неделя 04.12– 08.12	Зимующие птицы
	2 неделя 11.12 – 15.12	Этикет для малышей
	3 неделя 18.12 – 22.12	Зимние забавы
	4 неделя 25.12 – 29.12	Новый год. Мастерская Деда Мороза
Январь	1 неделя 01.01 – 05.01	
	2 неделя 08.01 – 12.01	Народное творчество: сказки песенки, потешки
	3 неделя 15.01 – 19.01	Какой я? Что я знаю о себе?
	4 неделя 22.01 – 26.01	Профессии
	5 неделя 29.01 – 02.02	Одежда. Головные уборы. Обувь.
Февраль	1 неделя 05.02 – 09.02.	Спорт. Виды спорта.
	2 неделя 12.02 – 16.02	Транспорт
	3 неделя 19.02 – 22.02	Наши любимые папы и дедушки
	4 неделя 26.02 – 01.03	Посуда. Продукты питания
Март	1 неделя 04.03 – 07.03	Ранняя весна/ О любимых мамах
	2 неделя 11.03 – 15.03	Перелётные птицы.
	3 неделя 18.03 – 22.03	Человек. Наше тело. Моё здоровье.
	4 неделя 25.03 – 29.03	Неделя театра
Апрель	1 неделя 01.04 – 05.04	Комнатные растения. Огород на окне
	2 неделя 08.04 – 12.04	Космос
	3 неделя 15.04 – 19.04	Дикие животные и их детеныши.
	4 неделя 22.04 – 26.04	Неделя любознательности: эксперименты, открытия.
	5 неделя 29.04-30.04	Пожарная безопасность
Май	1 неделя 02.05 – 03.05	Дружба. Волшебные слова и поступки
	2 неделя 06.05 -08.05	Цветущая весна
	3 неделя 13.05 – 17.05	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.
	4 неделя 20.05 – 24.05	Дом. Мебель
	5 неделя 27.05- 31.05	Насекомые

Тематическое планирование
группа среднего возраста (4-5 лет) на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Неделя	Название недели
Сентябрь	1 неделя 04.09 - 08.09	Безопасное поведение в детском саду
	2 неделя 11.09 – 15.09	Осень в гости к нам пришла
	3 неделя 18.09 – 22.09	Осенние дары (овощи, фрукты)
	4 неделя 25.09 – 29.09	Осенние дары (грибы, ягоды)
Октябрь	1 неделя 02.10 – 06.10	Домашние животные и птицы.
	2 неделя 09.10 – 13.10	Я и моя семья. Мой город.
	3 неделя 16.10 – 20.10	Перелетные птицы. Дикие животные осенью.
	4 неделя 23.10 – 27.10	Мир растений (деревья, кустарники, цветы).
Ноябрь	1 неделя 30.10 – 03.11	Страна, в которой я живу: государственная символика (флаг и герб), устное народное творчество, музыка, игры, игрушки.
	2 неделя 07.11 – 10.11	ПДД. Личная безопасность Безопасное поведение дома
	3 неделя 13.11 – 17.11	Животный мир жарких стран
	4 неделя 20.11 – 24.11	Поздняя осень/ Лучше мамы друга нет
	5 неделя 27.11 – 01.12	Животный мир полярных районов Земли
Декабрь	1 неделя 04.12– 08.12	Зима. Зимующие птицы
	2 неделя 11.12 – 15.12	Я - ребёнок! Я имею право! Культура. Этикет.
	3 неделя 18.12 – 22.12	Зимние забавы
	4 неделя 25.12 – 29.12	Новый год. Мастерская Деда Мороза
Январь	1 неделя 01.01 – 05.01	
	2 неделя 08.01 – 12.01	Народное творчество, культура, традиции
	3 неделя 15.01 – 19.01	Какой я? Что я знаю о себе?
	4 неделя 22.01 – 26.01	Профессии
	5 неделя 29.01 – 02.02	Одежда. Головные уборы. Обувь.
Февраль	1 неделя 05.02 – 09.02.	Спорт. Виды спорта.
	2 неделя 12.02 – 16.02	Транспорт
	3 неделя 19.02 – 22.02	Защитники Отечества.
	4 неделя 26.02 – 01.03	Посуда. Продукты питания
Март	1 неделя 04.03 – 07.03	Ранняя весна/ О любимых мамах
	2 неделя 11.03 – 15.03	Перелётные птицы. Дикие животные весной.
	3 неделя 18.03 – 22.03	Человек. Наше тело. Моё здоровье.
	4 неделя 25.03 – 29.03	Неделя театра
Апрель	1 неделя 01.04 – 05.04	Комнатные растения. Огород на окне
	2 неделя 08.04 – 12.04	Космос
	3 неделя 15.04 – 19.04	Донской край. Казачество.
	4 неделя 22.04 – 26.04	Неделя любознательности: эксперименты, открытия.
	5 неделя 29.04-30.04	Пожарная безопасность
Май	1 неделя 02.05 – 03.05	Мои друзья. Дружба. Волшебные слова и поступки
	2 неделя 06.05 -08.05	Победный май
	3 неделя 13.05 – 17.05	Обитатели морей и океанов
	4 неделя 20.05 – 24.05	Дом. Мебель
	5 неделя 27.05- 31.05	Насекомые

Тематическое планирование
старший возраст (5-7 лет) на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Неделя	Название недели
Сентябрь	1 неделя 04.09 - 08.09	Безопасное поведение в детском саду
	2 неделя 11.09 – 15.09	Осень в гости к нам пришла
	3 неделя 18.09 – 22.09	Осенние дары (овощи, фрукты)
	4 неделя 25.09 – 29.09	Осенние дары (грибы, ягоды)
Октябрь	1 неделя 02.10 – 06.10	Домашние животные и птицы.
	2 неделя 09.10 – 13.10	Я и моя семья. Мой город: достопримечательности, знаменитые люди
	3 неделя 16.10 – 20.10	Перелетные птицы. Дикие животные осенью.
	4 неделя 23.10 – 27.10	Мир растений (деревья, кустарники, цветы)
Ноябрь	1 неделя 30.10 – 03.11	Многонациональная Россия, культура народов России
	2 неделя 07.11 – 10.11	ПДД. Личная безопасность Безопасное поведение дома
	3 неделя 13.11 – 17.11	Животный мир жарких стран
	4 неделя 20.11 – 24.11	Поздняя осень/ Лучше мамы друга нет
	5 неделя 27.11 – 01.12	Животный мир полярных районов Земли
Декабрь	1 неделя 04.12– 08.12	Зима. Зимующие птицы
	2 неделя 11.12 – 15.12	Я - ребёнок! Я имею право! Культура. Этикет.
	3 неделя 18.12 – 22.12	Зимние забавы
	4 неделя 25.12 – 29.12	Новый год. Мастерская Деда Мороза
Январь	1 неделя 01.01 – 05.01	
	2 неделя 08.01 – 12.01	Народное творчество, культура традиции.
	3 неделя 15.01 – 19.01	Неделя информационной безопасности и финансовой грамотности
	4 неделя 22.01 – 26.01	Профессии
	5 неделя 29.01 – 02.02	Одежда. Головные уборы. Обувь
Февраль	1 неделя 05.02 – 09.02.	Спорт. Виды спорта. Знаменитые спортсмены России.
	2 неделя 12.02 – 16.02	Транспорт
	3 неделя 19.02 – 22.02	Защитники Отечества. Военные профессии.
	4 неделя 26.02 – 01.03	Посуда. Продукты питания
Март	1 неделя 04.03 – 07.03	Ранняя весна/ О любимых мамах
	2 неделя 11.03 – 15.03	Перелётные птицы. Дикие животные весной.
	3 неделя 18.03 – 22.03	Человек. Наше тело. Моё здоровье.
	4 неделя 25.03 – 29.03	Неделя театра
Апрель	1 неделя 01.04 – 05.04	Комнатные растения. Огород на окне
	2 неделя 08.04 – 12.04	Космос
	3 неделя 15.04 – 19.04	Донской край. Культура, фольклор казачества
	4 неделя 22.04 – 26.04	Флора и фауна Донского края
	5 неделя 29.04-30.04	Пожарная безопасность
Май	1 неделя 02.05 – 03.05	Наша страна Россия
	2 неделя 06.05 -08.05	Победный май
	3 неделя 13.05 – 17.05	Обитатели морей и океанов
	4 неделя 20.05 – 24.05	Дом. Мебель
	5 неделя 27.05- 31.05	Насекомые

Приложение 1.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

МЕСЯЦ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ				ВОЗРАСТ
	ПРАЗДНИКИ	РАЗВЛЕЧЕНИЯ	СОБЫТИЯ	ДОСУГИ	
Сентябрь		День Знаний			Все возрастные группы
Октябрь	Праздник «Осень золотая в гости к нам пришла!»			Международный день пожилых людей	Все возрастные группы
Ноябрь			День народного единства	День Матери	Средний и старший дошкольный возраст (4-7 лет)
					Подготовительные группы
Декабрь	Новогодний праздник «Скоро, скоро Новый год!»				Все возрастные группы
Январь				Рождественские посиделки	Все возрастные группы
Февраль	День защитника Отечества «23 февраля»				Средний и старший дошкольный возраст (4-7 лет)
Март	Праздник к 8-му марта «Самая красивая мамочка моя!»	Масленичные забавы			Все возрастные группы
Апрель		День смеха - юморина	«День Космонавтики»		Средние и старшие группы
Май	Выпускной праздник в детском саду		Праздник День Победы		Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
					Подготовительные группы
Июнь	Праздник «День защиты детей»		День России (12 августа)		Все возрастные группы
					Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
Июль	«День семьи, любви и верности»				Все возрастные группы
Август		День Российского флага			Все возрастные группы

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ
МБДОУ ДС «ЗОРЕНЬКА» Г. ВОЛГОДОНСКА НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Месяц	Форма взаимодействия	Цель взаимодействия	Возрастная категория
СЕНТЯБРЬ	Развлечение «День Знаний – встреча друзей» – развлечение для родителей и детей Информация на стенд: консультации «Музыка как средство воспитания в семье», «Музыка в общении с ребенком» День открытых дверей «Празднование дня воспитателя и всех дошкольных работников» Памятка «Внешний вид детей на музыкальных занятиях и праздниках» (стендовая информация)	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности для жителей микрорайона. Формирование основ музыкального воспитания в семье; повышение педагогической грамотности родителей. Формирование положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму. Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей.	старший возраст (5-7 лет) Младший и старший возраста (4-7 лет) все возраста все возраста
ОКТАБРЬ	Индивидуальные консультации «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка». Выступление на родительском собрании на тему «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников в соответствии с ФГОС ДОУ»; «Музыка на пользу детского развития». Праздник «Осень золотая в гости к нам пришла!».	Формирование и развитие чувства метра и ритма в раннем возрасте; приобщение ребенка к пению. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Создание благоприятной творческой атмосферы.	старший возраст (5-6 лет) группа раннего возраста (2-3 лет) все возраста Младший и старший возраста (4-7 лет)

НОЯБРЬ	Индивидуальные консультации «Родителям о склонностях и способностях вашего ребенка». Памятка для родителей «Влияние средств танцевально – двигательной терапии на здоровье дошкольника» Семейный праздник «День матери» (совместный досуг) Фото выставка «С песней весело шагать нам по жизни вместе»	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и умение их развивать. Познакомить родителей с коррекционной работой по устранению эмоциональных и поведенческих расстройств у дошкольников при воздействии средств танцевально-двигательной терапии. Воспитание чувства любви и уважения к матери: укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребенком.	младший и средний возраст (4-5 лет) старший возраст (5-7 лет)
ДЕКАБРЬ	Информация на стенд «История песни «Ёлочка» «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников) «Роль родителей в организации праздника в детском саду и дома» Информация на стенд «Правила поведения родителей на детском празднике» Праздник «К нам приходит Новый год!»	Приобщение семьи к формированию положительных эмоций и чувств ребенка, поддержание заинтересованности, инициативности родителей к жизни детского сада. Привлечение родителей к участию и изготовлению костюмов к новому году; формировать умение доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.	все возраста все возраста все возраста
ЯНВАРЬ	Памятка родителю «Правила общения в семье». Консультация «Организация детского семейного праздника» Развлечение «Пришла коляда – отворяй ворота!». Святочные гуляния. Информация на стенд по здоровьесбережению «Любили Ваш малыш петь?» Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития ребенка «Помогите ребенку раскрыть свой талант»	Воспитание стремления родителей создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие своего ребенка дома. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, ознакомление с рождественскими обрядовыми праздниками. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни; формирование чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребенка. Развивать диалогические отношения «педагог-семья»; поддерживать заинтересованность, инициативность родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	младший и средний возраст (4-5 лет) старший возраст (5-7 лет) ранний и младший возраст (2-4 года) средний и старший возраст (5-7 лет)

ЯНВАРЬ	Консультация «Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду».	Изучить условия, которые определяются врожденными музыкальными задатками, образом жизни семьи, её традициям, отношением к музыке, общей культурой.	старший возраст (5-7 лет)
ФЕВРАЛЬ	Консультация «Ладшки множества детей сердца согреют всех людей»	Сформировать представление родителей о значимости неспецифических упражнений для развития звуковой культуры речи ребенка, действующее на общее развитие детского организма.	младший и средний возраст (3-5 лет)
	Музыкально-спортивный досуг «День Защитника Отечества»	Привлечение родителей к участию в мероприятии; формирование нравственно-патриотических чувств.	старший возраст (5-7 лет)
	Фото выставка «Поём и пляшем на празднике нашем»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармонического становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	ранний - старший возраст (2-7 лет)
	Индивидуальные консультации «Способности Вашего ребенка. Как их развивать!»		
ФЕВРАЛЬ	Консультация «Музыкально-речевые игры для маленьких»	Информация для родителей о том, как проявлять заботу о своевременном развитии речи ребенка.	ранний и младший возраст (2-4 года) все возраста
	Праздник к 8-му марта «Самая красивая мамочка моя!»	Обогатить связи и отношения родителей с ребенком, подключить к участию в празднике и подготовке к нему; стимулировать эмоционально-положительное состояние посредством музыкальной деятельности.	
	«Открывай ворота-Масленица пришла!» (развлечение)	Ознакомление родителей с народными праздниками, играми и забавами для детей.	все возраста
	Информация на стенд – консультация «Речевые игры с музыкальными инструментами»	Повысить знания родителей о возможности организации музыкального уголка в домашних условиях, которые наилучшим образом формируют художественный вкус ребенка	средний и старший возраст (4-6 лет)

МАРТ	Консультация «Использование музыкально-игровых методов для развития художественно-творческих способностей дошкольников» Информация на стенд в родительском уголке «Музыка и здоровье»	Повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания. Информирование родителей о музыкально-оздоровительной работе в ДОУ.	все возраста
АПРЕЛЬ	Консультация «Здоровье сберегающие технологии в работе с дошкольниками». Информация на стенд «Веселые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» Консультация «Выпускной праздник в детском саду»	Информирование родителей о музыкально-оздоровительной работе в ДОУ. Формирование у родителей чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребенка. Обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными формами.	все возраста младший и средний возраст (3-5 лет) старший возраст (6-7 лет)
МАЙ	Праздник ко Дню Победы «Поклонимся великим тем годам...» Выступление на собрании «О результатах работы за год по музыкальному воспитанию дошкольников» Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по вопросу проведения праздника «Выпуск детей в школу».	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени. Определение успешных мероприятий и форм работы с семьей за прошедших год. Подведение итогов. Поддержание заинтересованности, инициативности родителей при подготовке к празднику «Выпуск в школу» и активного участия в нем.	старший возраст (5-7 лет) старший возраст (5-7 лет) старший возраст (5-7 лет)

ИЮНЬ	Развлечение к дню защиты детей «Снова лето к нам пришло!» Праздник «12 августа – День России» Консультация «Зачем ребенку нужны музыкальные игрушки?»	Активизация включенности родителей в работу детского сада в летний период. Развитие эмоционально-насыщенного общения родителей с детьми. Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания: участие в праздниках и подготовке к ним, объединение детей и взрослых общими радостными переживаниями. О влиянии музыкальных и шумовых игрушек на развитие слухового восприятия, чувства ритма, речевой активности.	младший и средний возраст (3-5 лет) старший возраст (5-7 лет) ранний и младший возраст (2-4 года)
ИЮЛЬ	Памятка «Игровой массаж для младших дошкольников под музыку» Развлечение «День семьи»	Информация для родителей о том, что массаж способствует не только оздоровлению или лечению ребенка, но и более быстрому и гармоничному его психофизическому развитию. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).	младший и средний возраст (2-5 лет) все возраста
АВГУСТ	Праздник «День Российского флага» (22 августа)	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания: формирование детско-родительских отношений в духе нравственно-патриотического воспитания посредством организации совместного праздника.	старший возраст (6-7 лет)

Приложение 3.

Перечень музыкальных произведений

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Лошадка"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	"Курочки и цыплята"	муз. Е. Тиличевой
	"Вальс собачек"	муз. А. Артоболовской
	"Три подружки"	муз. Д. Кабалевского
	"Весело - грустно"	муз. Л. Бетховена
	"Марш"	муз. С. Прокофьева
	"Спортивный марш"	муз. И. Дунаевского
	"Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок"	муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто
	"Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс"	муз. А. Гречанинова.
Пение и подпевание.	"Водичка"	муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой
	"Колыбельная"	муз. М. Красева, сл. М. Варной
	"Машенька-Маша"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн
	"Воробей"	рус. нар. мелодия
	"Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока"	муз. С. Железнова
Музыкально-ритмические движения	"Марш и бег"	муз. Р. Рустамова
	"Постучим палочками"	рус. нар. мелодия
	"Бубен"	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	"Барабан"	муз. Г. Фрида
	"Мишка"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	"Догонялки"	муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
Пляска.	"Вот как хорошо"	муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской
	"Вот как пляшем"	белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
	"Солнышко сияет"	сл. и муз. М. Варной
Образные упражнения.	"Идет мишка"	муз. В. Ребикова
	"Скачет заяка"	рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова
	"Лошадка"	муз. Е. Тиличевой
	"Зайчики и лисичка"	муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
	"Птичка летает", "Птичка клюет"	муз. Г. Фрида
	"Цыплята и курочка"	муз. А. Филиппенко.
Игры с пением.	"Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок"	рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова

	"Зайчик"	муз. А. Лядова
	"Воробушки и кошка"	нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
	"Прокати, лошадка, нас!"	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	"Мы умеем", "Прятки"	муз. Т. Ломовой
	"Разноцветные флажки"	рус. нар. мелодия.
Инсценирование.	рус. нар. сказок "Репка", "Курочка Ряба" "Пастушок"	рус. нар. сказок муз. А. Филиппенко;
	"Петрушка и Бобик" "Петрушкины друзья» показ кукольных спектаклей	муз. Е. Макшанцевой
	"Зайка простудился"	М. Буш
	"Любочка и ее помощники"	А. Колобова
	"Игрушки"	А. Барто
	"Бабочки" "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу" обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	муз. Е. Тиличеевой
	"Праздник", "Музыкальные инструменты"	муз. Г. Фрида.

Группа раннего возраста. От 2 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Наша погремушка"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Весною", "Осенью"	муз. С. Майкапара
	"Цветики"	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	"Вот как мы умеем", "Марш и бег"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Кошечка" (к игре "Кошка и котята")	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Микита", белорус, нар. мелодия	обраб. С. Полонского
	"Пляска с платочком"	муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской
	"Полянка", рус. нар. мелодия	обраб. Г. Фрида
	"Утро",	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение.	"Баю" (колыбельная)	муз. М. Раухвергера
	"Белые гуси"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Дождик"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере
	"Елочка",	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
	"Кошечка"	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

	"Ладушки", рус. нар. мелодия	
	"Птичка"	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	"Цыплята"	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	"Колокольчик"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения.	"Дождик",	муз. и сл. Е. Макшанцевой
	"Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", "Вот как мы умеем"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
		муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Рассказы с музыкальными иллюстрациями.	"Птички"	муз. Г. Фрида
	"Праздничная прогулка"	муз. А. Александрова.
Игры с пением.	"Игра с мишкой"	муз. Г. Финаровского
	"Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.	
Музыкальные забавы.	"Из-за леса, из-за гор",	Т. Казакова
	"Котик и козлик"	муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен.	"Кошка и котенок"	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	"Неваляшки"	муз. З. Левиной

Младшая группа 3-4 года

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
Пение.	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Песни.	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко

	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество.	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток»	рус. нар. колыбельные
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	«Марш и бег»	А. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
	игра в жмурки	Р. Шуман
Этюды-драматизации.	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Игры.	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Зайка, выходи»	муз. Е. Тиличевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски.	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

Средняя группа 4-5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Ах ты, береза", рус. нар. песня	
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского

	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка», рус. нар. песня	обработ. И. Арсеева
	«Паучок»	
	«Кисонька-мурысонька» рус. нар. песни заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни.	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации.	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски.	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию	
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой

танцы.	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры.	«Куточка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением.	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество.	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Куточка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	Музыкально-дидактические игры.	
Развитие звуковысотного слуха.	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха.	«Петушок, куточка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
	«Музыкальный магазин»	
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа 5-6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла	П. Чайковского

	«Времена года»	
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц», «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		

Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок», «Ворон»	рус. нар. песни
	«Заинька»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».	
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».	
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка» (музыкальная играсказка)	муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа 6-7 лет

Подготовительная группа 5-7 лет		
Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Море», «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
	«В школу»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина»	муз. В. Карасевой
	«Качели»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
Песни.	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»	муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
	«Новогодний хоровод»	муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»	муз. М. Парцхаладзе
	«До свиданья, детский сад»	муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	«Мы теперь ученики»	муз. Г. Струве
	«Праздник Победы»	муз. М. Парцхаладзе
	«Песня о Москве»	муз. Г. Свиридова
Песенное творчество.	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Марш»	муз. М. Робера
	«Бег», «Цветные флажки»	муз. Е. Тиличеевой
	«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и	муз. В. Золотарева

	мальчики»	
	«Этюд», поднимай и скрещивай флажки	муз. К. Гуритта
	«Ой, утушка луговая» полоскать платочки	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение с кубиками»	муз. С. Соснина.
Этюды.	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
	«Марш» Показывай направление	муз. Д. Кабалевского
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья», «Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина
	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.		
Игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»
	«Поездка», «Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением.	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок» рус. нар. песня	
	«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько»	рус. нар. песни
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Три поросенка»,	
	«Подумай, отгадай»,	
	«Звуки разные бывают»,	
	«Веселые Петрушки».	
Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк»,	
	«Выполни задание»,	

	«Определи по ритму»	
Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю»,	
	«Рассказ музыкального инструмента»	
	«Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко-тихо запоем»,	
	«Звонящие колокольчики, ищи».	
Развитие восприятия музыки.	«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»	
Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия	
	«Зайка, выходи»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова
	«Белка»	
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни	
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличевой